

RAFAEL LIÑÁN VALLECILLOS

ORCID: 0000-0002-1491-4888

Formación académica: Philosophy Doctor (1996) y Master of Arts (1991) en Música, University of California, San Diego, con la dirección de Brian Ferneyhough.

Título de Profesor Superior de Música, especialidad en Guitarra, Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (1986).

Desarrolla su actividad profesional desde 1978, simultaneando: a) la creación musical (más de 100 obras estrenadas); b) la interpretación (canto, recitación, guitarra clásica, piano y sintetizadores); c) la investigación (creatividad en las enseñanzas artísticas, ética, a/r/tografía, composición asistida por ordenador); d) la docencia (en universidades y conservatorios de España y EE.UU.); e) los conciertos educativos (Orquesta y Coro Nacionales de España y otras prestigiosas orquestas, bandas sinfónicas y conjuntos de cámara); f) la divulgación de la música contemporánea, en conferencias y medios de comunicación (Radio Nacional de España y espacios radiofónicos de la UNED).

Principales instituciones académicas de docencia e investigación: Universidad de Granada (2013-2025), Universidad Internacional de Andalucía (2014-2025), Universidad de California, San Diego, EE. UU. (1989-1995), Orquesta y Coro Nacionales de España (2013-2015), Universidad de Jaén (2020-2022), Universidad Nacional de Educación a Distancia (1985-1996), Auditorio y Archivo Manuel de Falla de Granada (2000-2005), Real Conservatorio Superior de Música de Granada (2004-2010).

Investigaciones y publicaciones principales: *Ramón Barce's Quintessential String Quartet No. 5*, en *The String Quartet in Spain*, de la Editorial Peter Lang (2016); JUEGOS UTÓPICOS: Rituales a/r/tográficos en el contexto de una tribu ad hoc, en *Laboratorios de a/r/tografía visual para la implementación de narrativas audiovisuales como instrumento para la enseñanza y aprendizaje de las artes en la formación docente* (ed. Ángel García Roldán, Editorial Universidad de Granada, 2025); *Polifonía utópica X*, en *Inteligencia ARTificial en Educación y Creación Artística*. (ed. Ricardo Marín-Viadel, EUG, 2024); *Three Pieces for a Playful Reader*, en *MARCEL DUCHAMP + 50* (ed. Pedro Ordóñez, EUG, 2019); Grupo de investigación HUM 617 UGR, *Músicas en la España Contemporánea* (desde 1997); UGR: Programa de doctorado en Artes y Educación, y Máster en Artes Visuales y Educación: un enfoque construccionista; Presencia en 5 discos de la Asociación Española de Música Contemporánea y Arte Sonoro, AMEE; Congresos y publicaciones CiCreart sobre creatividad en las enseñanzas artísticas.

Creaciones musicales e interdisciplinarias: más de 100 obras estrenadas por orquestas, grupos de cámara e intérpretes internacionales, entre las que destacan, por su difusión y número de asistentes: la ópera *Hécuba* (1998); *Labor* (2006) para orquesta sinfónica (estrenada por la Filarmónica de Málaga); *Rituales utópicos* (2021), para conjunto de cámara; *T-eje%MAN-eje* (1990) partitura para orquesta de cámara con solistas de la Editorial de Música Española Contemporánea y CD, Premio SGAE 1990; *Primavera ametrallada* (1991), en CD Intercambio/Exchange, de referencia a nivel mundial en música electroacústica; *De barro: Homenaje a José Valdelomar*, banda sonora sobre imágenes del cineasta (DVD, 2009); *Juegos de estudio* (1997), encargo de Radio Nacional y el Ministerio de Cultura; *Playful meditations* (2002), con Pauline Oliveros; la performance participativa *Piezas elementales* (1995); *Stabat alter mater* (1992), coro y videocreación; *Ríos y Puentes* (representando a España en la primera retransmisión ADSL de la UER) y *Ensalada tirolesa*, con el Tiroler Ensemble für Neue Musik, Austria; *Oda a la guitarra* (2019); *Alborada* (2010), representando a España en la Conferencia Internacional de Música Electroacústica, Pekín, China (2018); *Conjuro* (2011); la serie *POLITEIA* (I-IV, 1990-2009). Composiciones para radio y televisión: Radiotelevisión portuguesa (todas las cabeceras de programas, más los identificativos de canal RTP 1 y RTP 2, emitidos desde 1989 a 1994); música para el vídeo oficial de El Escorial (1986), de Patrimonio Nacional; más de 30 producciones audiovisuales y radiofónicas educativas de la UNED (1985-1990).